

Xenia Sevillano

www.xeniasevillano.es

616 899 087

xenia@xeniasevillano.es



Xenia Sevillano es actriz, bailarina, coreógrafa y pedagoga con 20 años de carrera profesional. Su último trabajo acaba de hacer temporada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid, como responsable del movimiento escénico de [Lorca, Vicenta](#). En la actualidad compagina su carrera con la docencia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Se forma como actriz licenciándose en la **RESAD**, de la mano de Ángel Gutiérrez y Charo Amador. Protagoniza en el CDN el [Drácula](#) de Ignacio G^a May (adaptador del libreto del *A Chorus Line* de Antonio Banderas) y [Fisuras](#), la [Medea](#) de Anouilh en el Corral de Comedias de Alcalá, y [El burlador de Sevilla](#) junto a Víctor Clavijo y Paco Maestre, participa en el [Don Juan en los infiernos](#) del Teatro Español junto a Roberto Enríquez, Clara Sanchis y Ana Wagener, así como en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en [Fedra](#), junto a Rosa Novell y Lluís Homar.

Como bailarina, se forma con **Víctor Ullate**, titulándose en **Danza Clásica** por el Real Conservatorio de La Haya, y obteniendo el **Título Complementario para Bailarines** de la Universidad Complutense adscrito a la Cátedra **Alicia Alonso**. Se incorpora al elenco de *Las Sílides* y *Giselle*, encabezados por Lucía Lacarra y Tamara Rojo respectivamente, y participa en las óperas *Aída*, *L'Orfeo* y *Semirámide* en el Teatro Real.

Entre sus trabajos coreográficos para teatro destacan *Historia del soldado*, *Danny y Roberta*, *una danza apache*, *Los emigrados*, *El libro de la selva* o *La dama duende*, para televisión el programa *Desafío bajo cero*, así como el videoclip [Se acabaron las lágrimas](#), de Huecco. Asimismo, ha desarrollado su labor coreográfica aplicada al trabajo actoral en numerosos montajes de la RESAD, como [El jardín de los cerezos](#), [El sueño de una noche de verano](#), [Historias de locura ordinaria](#), [Se improvisa la comedia](#), [Hambre vieja](#), *Fortaleza Europa*, *¡Qué formidable burdel!*, *España es sueño*, *Morir*, o los musicales *Into the Woods*, *A Chorus Line*, [Anything Goes](#) ([enlace a coreo](#)), *Te odio, amor mío*, *El musical de los musicales*, *Aloma* o *The Act*.

Como proyecto personal, y tras asistir a ensayos y clases con la compañía **Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch** (Alemania), compone [Garbo ríe](#), espectáculo de danza-teatro en el que desarrolla su investigación de la relación entre la danza y la interpretación actoral, las confluencias entre el movimiento y el texto, la coreografía integrada en la acción dramática y el movimiento escénico al servicio de la dramaturgia y la puesta en escena.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

COMO ACTRIZ

TEATRO

- 2019: **Padres**, texto y dirección de Xabier Olza. Teatros Luchana. Protagonista.
- 2018: **Las Amazonas**, basada en Penthesilea (Von Kleist). Dir: Magüi Mira, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
- 2015: **Nefertiti y PIII**, de Beatriz Cabur. Dir: Aitana Galán. Protagonista.
- 2014: **Fisuras**. Dir: David Ojeda. Centro Dramático Nacional. Protagonista.
- 2013: **La Chunga**, de Vargas Llosa. Dir: Joan Ollé. Teatro Español. 2ª Ayudante de Dirección.
- 2011: **Ibsen tras el cristal**, de Ignacio Gª May. Teatro La espada de Madera. Protagonista.
- 2010: **Drácula** (Bram Stoker). Dir: Ignacio García May. Centro Dramático Nacional. Protagonista.
- 2008: **Don Juan. Príncipe de las Tinieblas** (Josep Palau i Fabre). Dir: Hermann Bonnín. Teatro Español.
- 2007: **El Burlador de Sevilla** (Tirso de Molina) Dir: Hadi Kurich. Festival Clásicos en Alcalá. Protagonista.
- 2006: **Medea**, de Jean Anouilh. Dir: Juana González. Corral de Comedias de Alcalá. Protagonista.
- 2005-2007: **Garbo ríe**, de Xenia Sevillano (incluye textos de Virginia Wolf). Dir: Ismael de la Hoz y Xenia Sevillano. Festival Internacional de Escena Contemporánea de Madrid, Sala Pradillo, Teatro Triángulo, Casa de Vacas, Teatro de Madrid y gira por Barcelona, Salamanca, Ceuta y Navarra.
- 2005: **Serie B**, de Ignacio García May. Dir: García May. Sala Manuel de Falla, SGAE. Protagonista.
- 2004: **Fedra**, de Jean Racine. Dir: Joan Ollé, Cía. Nacional de Teatro Clásico. Madrid. Reparto.

TELEVISIÓN Y CINE

- 2013: **Al otro lado**. Cortometraje de Alicia Albares. Protagonista.
Qualitas Auto. Anuncio dirigido por Rodrigo Cortés, con Pierce Brosnan.
- 2011: **Homicidios**, Telecinco. Dir: Alberto Ruiz Rojo. Reparto.
- 2005-2010: **La ciudad despierta**, Telemadrid. Dir: Alberto Ortega. Presentadora.
La que se avecina, Tele 5. Dir: Alberto Caballero. Episódico.
La Dársena de Poniente, TVE1. Dir: Juan Navarrete. Reparto.
Planta 25, Telemadrid. Dir: José Luis Moreno.
Aquí no hay quien viva, Antena 3. Dir: Alberto Caballero.
Mujeres de España en la Historia: Juana La Loca, TVE. Dir: David Herranz. Protagonista.
- 2008: **Como tú**. Cortometraje de Abigail Santamaría. Protagonista.
Freedomless. Cortometraje de Xael Pamos.
- 2007: **Mortadelo y Filemón II**. Largometraje de Miguel Bardem.
- 2006: **Rollerblading**. Largometraje de Alberto Mazuecos e Iñaki Camacho.
Descontrolado. Cortometraje de Sergi Moreno. Protagonista.
Bellas Durmientes. Cortometraje de Alicia Albares. Protagonista.
Tu silencio mata mi alma. Cortometraje de José Veiga. Protagonista.
- 2003: **En coincidencia**. Cortometraje de Mainer Oleaga, ayudantía de Félix Viscarret.
- 2002: **Binomio**. Cortometraje de Miguel Ángel Escudero.
- 2001: **El miedo**. Cortometraje de Pilar Varela para TVE.

COMO COREÓGRAFA Y BAILARINA

- 2022: **Lorca, Vicenta**, de Itziar Pascual. Dir: José Bornás. Teatro Fernán Gómez. Movimiento escénico.
Anything Goes, de Cole Porter. Dir: Pedro Martínez. Coreógrafa.
- 2021: **El jardín de los cerezos**, de A. Chéjov. Dir: Yolanda Porras. Coreógrafa.
- 2020: **El musical de los musicales**, de Eric Rockwell y Joanne Bogart. Dir: Cristina Bernal.
Hambre vieja, de Peer Wittenbols. Dir: José Luis Patiño. Coreografía.
Se improvisa la comedia, de Luigi Pirandello. Dir: Jesús Salgado. Coreografía.
Historias de locura ordinaria, de Petr Zelenka. Dir: Nuria Alkorta. Coreógrafa.
- 2019: **Into the Woods**, de Stephen Sondheim. D: Cristina Bernal. Coreografía y movimiento escénico.
Aloma, de Dagoll Dagom. Dir: Miguel Tubía. Teatro musical. Coreógrafa.
- 2018: **A Chorus Line**, de Marvin Hamlisch, J. Kirkwood y N. Dante. Dir: Miguel Tubía. Coreógrafa.
- 2017: **Fortaleza Europa**, de Tom Lanoye. Dir: Jesús Salgado. Coreógrafa.
- 2016: **Te odio, amor mío**, de Dagoll Dagom. Dir: Cristina Bernal. Teatro musical. Coreógrafa.
- 2015: **The Act**, a partir del libreto de George Furth. Dir: Cristina Bernal. Coreógrafa.
- 2014: **El sueño de una noche de verano**, de W. Shakespeare. Dir: Charo Amador. Coreógrafa.
- 2013: **Morir**, de Sergi Belbel. Dir: Esther Movilla. Coreógrafa.
- 2012: **La llamada del Camino**, de Lidia Palazuelos. Teatro musical. Bailarina.
Fatum, de varios autores. Dirección: Ana Vázquez de Castro. Coreógrafa.
¡Qué formidable burdel!, de Ionesco. Dir: Jesús Salgado. Coreógrafa.
- 2011: **España es sueño**, adaptación y dirección de Carlos Silveira y Mariano Gracia. Coreógrafa.
REZAD: la caridad empieza por la casa, varios autores. Dir: Andrés del Bosque.
- 2009: **Se acabaron las lágrimas**. Videoclip de Huecco. Raro Films. Bailarina y coreógrafa.
Bailando entre girasoles, de Garbiñe Insausti. Dir: Ágora Teatro. Coreógrafa.
- 2005-2007: **Garbo ríe**, de Xenia Sevillano. Dir: Ismael de la Hoz. Interpretación, movimiento escénico y coreografía.
- 2007: **El libro de la Selva**, de R. Kipling. Dir: Alejandro Arestegui. Bailarina y coreógrafa.
Los emigrados, de Slawomir Mrozek. Dir: David Boceta. Coreógrafa.
- 2006: **Desafío bajo cero**. Telecinco. Presentado por Manel Fuentes. Bailarina y coreógrafa.
- 2005: **Danny y Roberta: una danza apache**, de J.P. Shanley. Dir: Mariano de Paco. Coreografía, movimiento escénico y ayudantía de dirección.
La dama duende, de Calderón de la Barca. Dir: Marta Torres. Coreógrafa.
- 2004: **Historia del soldado**, de F. Ramuz e Igor Stravinski. Dir: Ángel Ojea. Coreógrafa.
Semirámide, de Rossini. Teatro Real. Dir: Dieter Kaegi. Bailarina.
- 1999: **L'Orfeo**, de Monteverdi. Teatro Real. Dir: Gilbert Deflío. Bailarina.
- 1998: **Aida**, de Giuseppe Verdi. Teatro Real. Dir: Hugo de Ana. Bailarina.
- 1997: **Giselle**, de F. Chopin y A. Adam. Ballet de la Comunidad de Madrid. Dir: Víctor Ullate. Bailarina
Las Silphides, de Chopin y M. Fokin. Dir: Víctor Ullate. Ballet de la Comunidad de Madrid.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2003).

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid (2001).

Titulada en Danza Clásica por el Conservatorio de La Haya (1995).

Formación hasta nivel profesional en Ballet Clásico por **Víctor Ullate** (1986-1998).

Título Complementario para Bailarines de la **Universidad Complutense** adscrito a la Cátedra **Alicia Alonso** (1995)

Titulada en Bailes de Salón por la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

Estudio de la Danza-Teatro de **Pina Bausch** con la **Tanz Theater Wuppertal** (Alemania).

Movimiento para actores con **Arnold Taraborrelli**.

Formación en **Claqué** con Lucas Tadeo, Chema Marín, Elsa Álvaro, Miriam López, Manolo *Supertramp*, Gonzalo Larrazábal y Fernanda Pardo.

Preparación de escenas con **Benito Zambrano**.

Interpretación audiovisual con **Assumpta Serna, Eva Lesmes, Imanol Uribe, Manuel Gómez Pereira y Vicente Aranda**.

Formación musical básica: canto coral, 3º de solfeo e iniciación al piano.

MÁS INFORMACIÓN, FOTOS, MATERIAL AUDIOVISUAL Y PRENSA EN:

www.xeniasevillano.es

